

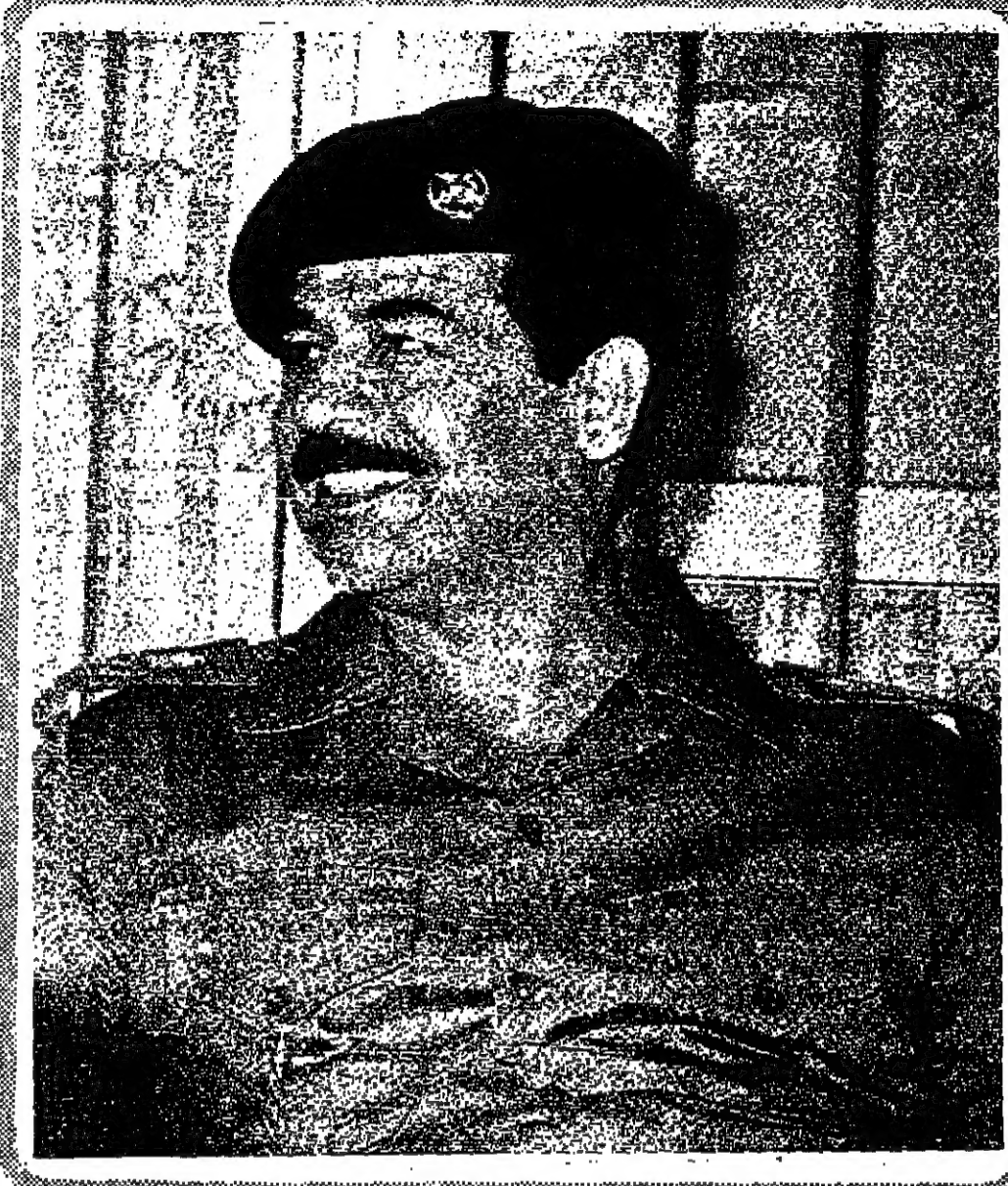
قواتنا المظفرة تكبد الفرص العظيمة خسائر كبيرة بالأفراد والمعدات

مهرجان تضامني مع شعب وثورة فلسطين الرفيق نعيم مزار: البعث يقف مع الثورة الفلسطينية ويدعمها في نضالها من أجل التحرير ومواجهة التآمر

شارك الرفيق نعيم مزار عضو القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي مسؤول مكتب فلسطين والكفاح المسلح في القيادة القومية في مهرجان يوم التضامن مع شعب وثورة فلسطين الذي اقيم في الجامعة المستنصرية مساء امس تحت شعار - بالثورة الفلسطينية المقاتلة ونضالها ضد التآمر والاحتلال - داخل الوطن المحتل تحيط المؤامرات وتشتد بالثورة حتى الانتصار -

وقال الرفيق عضو القيادة القومية للحزب في كلمة القاها بالنسبة ان شعبنا العظيم وجيشنا العظيم الذي حطم عجيبة القوس العنصريين وحرر اراضيهم المقدسة بقيادة بطل التحرير القومي السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين سيكوي في طليعة جماهير الامة العربية وقواها الثورية الحقبة عندما توجه لتحرير فلسطين ومحاربيها من اجل التحرير ومواجهة التآمر والاعتمادات -

وقال الرفيق نعيم مزار في كلمة القاها بالنسبة ان شعبنا العظيم وجيشنا العظيم الذي حطم عجيبة القوس العنصريين وحرر اراضيهم المقدسة بقيادة بطل التحرير القومي السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين سيكوي في طليعة جماهير الامة العربية وقواها الثورية الحقبة عندما توجه لتحرير فلسطين ومحاربيها من اجل التحرير ومواجهة التآمر والاعتمادات -



في برقية الى الرئيس القائد صدام حسين الجماهير الفلسطينية المحبسة بالجامعة المستنصرية تعبر عن اعتزازها بالدور النضالي للفرع

عبرت الجماهير الفلسطينية المحبسة بالجامعة المستنصرية بمناسبة يوم التضامن مع شعب وثورة فلسطين عن اعتزازها بالدور النضالي للفرع الذي تقوده في تحرير اراضيهم المقدسة بقيادة السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين في ايامنا الحالية والصمود في وجه التآمر والاحتلال الفلسطيني -

واعربت في برقية رفيعة السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام مهرجانها عن اعجابها وتقديرها للمحبة البطولة والقدرة التي تسطرها جبال جيش العراق الباسل دفاعا عن عروبة الارض والامانة ضد العدو الفارسي العنصري -

وفيما يلي نص البرقية: جامعيونا الفلسطينية المحبسة بالجامعة المستنصرية لسي قاعة الجامعة المستنصرية ببغداد الحرة تحت شعار - بالثورة الفلسطينية المقاتلة -

الحزب في لبنان يواصل توزيع المساعدات على المهجرين في الجنوب يسرور - ١٥ - واع: تواصلت قيادة فرع الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي اليوم الثاني على التوالي توزيع المساعدات على مواطني الجنوب اللبنانيين -

صناديد القرن العشرين يهاجمون مواضع العدو في سربيل زهاب

خسائر العدو ١٢٥ قتيل - ٣ دبابات - ٦ مدافع ٣ اكراس عتاد - ٧ عجلات - ٣ سفلات - ٣ مراريد

الحقت قواتنا المظفرة خسائر كبيرة بقوات العدو العنصري الفارسي خلال فعاليتها العسكرية مساء امس الاول ونهار امس وذكر بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر مساء امس ان خسائر العدو المنظرة كانت - ١٢٥ قتيل - ٣ دبابات - ٦ مدافع - ٣ اكراس عتاد - ٧ عجلات - ٣ سفلات - ٣ مراريد - ٣ دبابات - ٦ مدافع - ٣ اكراس عتاد - ٧ عجلات - ٣ سفلات - ٣ مراريد -

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر مساء امس ان خسائر العدو المنظرة كانت - ١٢٥ قتيل - ٣ دبابات - ٦ مدافع - ٣ اكراس عتاد - ٧ عجلات - ٣ سفلات - ٣ مراريد - ٣ دبابات - ٦ مدافع - ٣ اكراس عتاد - ٧ عجلات - ٣ سفلات - ٣ مراريد -

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر مساء امس ان خسائر العدو المنظرة كانت - ١٢٥ قتيل - ٣ دبابات - ٦ مدافع - ٣ اكراس عتاد - ٧ عجلات - ٣ سفلات - ٣ مراريد - ٣ دبابات - ٦ مدافع - ٣ اكراس عتاد - ٧ عجلات - ٣ سفلات - ٣ مراريد -

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر مساء امس ان خسائر العدو المنظرة كانت - ١٢٥ قتيل - ٣ دبابات - ٦ مدافع - ٣ اكراس عتاد - ٧ عجلات - ٣ سفلات - ٣ مراريد - ٣ دبابات - ٦ مدافع - ٣ اكراس عتاد - ٧ عجلات - ٣ سفلات - ٣ مراريد -

«الانباء» الكويتية:

معركة عراق لعادلة اعادته للذاكرة العربية ثباتها هاته ساعة الولادة العظمى وانها لحظة العز

الكويت - ١٥ - واع: استنصرية الانباء الكويتية ان المعركة القومية العادلة التي يخوضها العراق ضد المحتلين الفرس دفاعا عن الجناح الشرقي للوطن العربي اعادت الى الذاكرة العربية شيئا بعد ان كانت شيفخة التمزق والهيبة الضيقة تاكل كل خلاياها -

وقالت الجريدة في مقال لها اليوم ان التاريخ يشهد ان سيد سعد وقصر شيرين والحصرة عادت الى الحياة واعادت معها الى موكب الامم التي يليق بها البقاء فوق جبين التاريخ وانها اعطت للصمود العربي شرف ان يطلق وسام النصر فوق التيجان وان ذلك الى الجرة عربة الحق -

واكثرت الجريدة في معرض تلخيصها على ذكرى اغتصاب فلسطين ان دفن هذه الذكرى سيدي نفع القضية الفلسطينية باكملها لان من يجاهد ذكرى الاحتلال يقاتل اليوم سيكوي قادرا في الدف على شيان ضم القدس والقبريل بساي اختصار جيد للخريطة العربية -

واشارت الى سر العظمة التي امتلكها بعض العرب حين أعلن العراق عن منه الاستراتيجي لحرب التحرير القومية فكان تحرير الحصرة -

وزير البردانة اليوناني يفتتح زيارته للعراق

العراق ليس لومعه في معركته العادلة بل له اجرة واصدقاء يقفون الى جانبك

غاب بغداد فجر امس السيد بول فريديانوس رئيس الجمهورية في البرلمان اليوناني والوفد المرافق له بعد زيارة للفرع استغرقت عدة ايام -

وعبر السيد بول فريديانوس عن اعجابه بالتميز العالي لارضاء للشعب العراقي وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الايمان الذي يرتسم على وجوه كل ابناء الشعب انما يؤكد على القيادة الفذة والكمالية للسيد الرئيس صدام حسين -

واضاف اننا نؤكد لبلاده الشعب العراقي بانهم ليسوا لوحدهم في معركة العادلة ضد ايران بل ان اعدائهم بالتميز العالي لارضاء للشعب العراقي وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الايمان الذي يرتسم على وجوه كل ابناء الشعب انما يؤكد على القيادة الفذة والكمالية للسيد الرئيس صدام حسين -

واضاف اننا نؤكد لبلاده الشعب العراقي بانهم ليسوا لوحدهم في معركة العادلة ضد ايران بل ان اعدائهم بالتميز العالي لارضاء للشعب العراقي وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الايمان الذي يرتسم على وجوه كل ابناء الشعب انما يؤكد على القيادة الفذة والكمالية للسيد الرئيس صدام حسين -

الاعلان عن عمليتين هذائيتين في حيفا والبيرة المحتلتين

الرايونات العربية في هضبة القدس وتصدون لقوات العدو

ضوء

خميني... حربه على الموسيقين ايضا!

لان التخلّف الاجتماعي في ايران كان سمة اساسية من سمات حكم الشاه... فقد كان طبعيا ان تتخلّل الشعوب الايرانية بعد سقوط النظام القديم الى زوال كل مظاهر التخلّف الاجتماعي...

فبعد ان قال خميني قوله الشهيرة: الموسيقين افيون الشعوب، شنت زمرته حربا لا هوادة فيها... كما يقولون - على الموسيقى والفنون الاخرى - مثلما شنت حربها المشهورة على الجامعات ومعاهد العلم والثقافة...

ولكن، ورغم كل اجراءات عدة طهران، وبعد مرور اقل من اسبوع على حملته (الناجحة) فقد عادت الاشرطة تباع علنا من جديد...

والظاهر، ان العمدية الضابط، وجد ان مهمته صعبة التحقيق، وان القضاء على الاشرطة ويائسها في هذه الظروف هو ضرب من المستحيل...

ولكي لا تنسى، فان عدة طهران (الثوري) جدا، خرج علينا باجتهد نظري مهم لم نسمع به من كل ثوار العالم وفلاسفته ومنظريه...

صبري

اعتقال شخصين

في اقليم كوسوفو الموغسلافي

يلغزاد ١٥- واع: اعلن رسميا في بلغراد للثقة الماضية ان اربعة من رجال الشرطة قتلوا...

وقال البيان ان اجتماعا كان قد عُقد في العام الماضي بعد ان اطلق النار على احد رجال الشرطة واخفى بعد ذلك...

ومن جهة اخرى اعلن انه ستجري قريبا محاكمة خمسة اشخاص يقيمون في جمهورية سربيا...

واعلن رسميا ان الاتهامات الموجهة الى هؤلاء الاشخاص تشمل ايضا قيامهم بشدات معادية ليوغسلافيا...

وقال المتحدث باسم الشرطة الايرلندية ان الهجوم الذي اصيب فيه ضابطان من الشرطة استخدمت فيه الصواريخ وان سيارة عسكرية اخرى تعرضت للسي...

وقال المتحدث باسم الشرطة الايرلندية ان الهجوم الذي اصيب فيه ضابطان من الشرطة استخدمت فيه الصواريخ وان سيارة عسكرية اخرى تعرضت للسي...

وفي الارض المحتلة ١٥- واع: اعلنت المقاومة الفلسطينية مسؤوليتها عن هجوم القنابل على سيارتي دورية تابعة لجيش العدو في احياء شوارع مدينة حيفا بفلسطين المحتلة يوم الاربعاء الماضي...

وقال بيان اذاعته وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) للثقة الماضية ان وحدة فدائية خاصة عاملة داخل الارض المحتلة...



احدى التظاهرات العربية في الارض المحتلة

اجتماع لوكالات وصناديق المساعدات

في تونس ١٥- اوبيكتا: تعقد وكالات وصناديق المساعدات في تونس ملتقى (اوك) وجمعية مساعدات التنمية (داف) اجتماعا...

وتشارك في الاجتماعات شركات النفط الوطنية في اسبانيا وكندا وانغولا بسعة مراقبين...

وفي كريت تعقد منظمة المساعدات المتبادلة لدى اميركا اللاتينية (اريل) اجتماعها السنوي الـ (١٦) في الفترة من ٢٤ ولغاية ٢٩ من الشهر الحالي...

ومن المحتمل ان يتم خلال الاجتماع قبول شركة النفط الحكومية لكوسوفا كعضو في المنظمة...

ويناقش المشاركون سبل تكوين سياسة دولية للمنظمة والبرامج الموجهة الى تعزيز التنمية الاقتصادية والثقافية بين دولها...

وتعقد الاجتماعات بشأن تحسين التبادل الثقافي وتزويد الدول الاعضاء بالمعلومات والوثائق المتعلقة بالصناعة النفطية...

وقال في نيا انيغ في برلين الغربية للثقة الماضية ان بلاده لم تقل بالثروات الثورية التي تملكها...

وتقول وكالة الصحافة الفرنسية ان وفد من اللجنة هو التوصل الى اتفاق مماثل للاتفاق الياباني...

وقال المتحدث باسم الشرطة الايرلندية ان الهجوم الذي اصيب فيه ضابطان من الشرطة استخدمت فيه الصواريخ وان سيارة عسكرية اخرى تعرضت للسي...

وقال المتحدث باسم الشرطة الايرلندية ان الهجوم الذي اصيب فيه ضابطان من الشرطة استخدمت فيه الصواريخ وان سيارة عسكرية اخرى تعرضت للسي...



ممارسات طفرة غميني تعبير عن الحق الفلسطيني

عامة الامم العربية..!!

والاضطهاد والافتقار والاستغلال يشكل وحشي وعممي، قاموا بشدة كسب المطالبات المشروعة بالحقوق الوطنية والثقافية والتطهيرية بما في ذلك حق التكم والمخاطبة باللغة العربية...

لقد عبر الحكام الفرس عن حقدهم السافر على العرب والعروبة من خلال محاولتهم لتلويث من الامة العربية والتوسع على حسابها والتنازل على قيمها ومبادئها وتشويه سمعتها وفخرها...

من هنا اصبح مؤكدا ان التصرفات الفارسية العدائية تجاه منطقة الخليج العربي بما فيها اقليم عرستان هي تصرفات مصبوغة ومندوسة في اطار مخططات التفرقة ومشاريع التوسع...

اننا نعرف ان الاطماع الفارسية ليس لها حدود وتعرف ايضا ان كبح هذه الاطماع لا يتم بالتراضي ولا بالحوار...

والجاءات التفرقة المكشوفة تجاه اقطار الخليج العربي وجزرها ومياهه وهي الخطوات والاجراءات التي تمارس بشكل علني وسري ومنظم ومقصود...

فصل زكي

لم يكن الحق الفلسطيني على الامة العربية في يوم من الايام ابنا للخطية او مرحلة معينة بل كان على مر العصور واحقاب التاريخ جزءا اساسيا من جوهر العقيدة النصرانية الفارسية...

لقد عبر الحكام الفرس عن حقدهم السافر على العرب والعروبة من خلال محاولتهم لتلويث من الامة العربية والتوسع على حسابها والتنازل على قيمها ومبادئها وتشويه سمعتها وفخرها...

من هنا اصبح مؤكدا ان التصرفات الفارسية العدائية تجاه منطقة الخليج العربي بما فيها اقليم عرستان هي تصرفات مصبوغة ومندوسة في اطار مخططات التفرقة ومشاريع التوسع...

اننا نعرف ان الاطماع الفارسية ليس لها حدود وتعرف ايضا ان كبح هذه الاطماع لا يتم بالتراضي ولا بالحوار...

والجاءات التفرقة المكشوفة تجاه اقطار الخليج العربي وجزرها ومياهه وهي الخطوات والاجراءات التي تمارس بشكل علني وسري ومنظم ومقصود...

فصل زكي

مساعدات صينية لزمبابوي

روما ١٥- افب: تفيد احدى التقارير الواردة عن صحيفة الياي يونغا يولس الثاني انه سيتم حاليا بمرحلة نهائية وبعيد اجراء عملية مكملة للتصليح التي اجريت له امس الاول...

سقيقتان فرسيتان

باريس ١٥- افب: اقامت في باريس قمتان فرسيتان تابعتان للامم المتحدة...

صحة الياي باسم مرحلة دقيقة

روما ١٥- افب: تفيد احدى التقارير الواردة عن صحيفة الياي يونغا يولس الثاني انه سيتم حاليا بمرحلة نهائية وبعيد اجراء عملية مكملة للتصليح التي اجريت له امس الاول...

مونتراث الحزب

كان حزب البعث العربي الاشتراكي ومنذ مرحلة الستينات خاصة أكثر الحركات العربية التي نبهت بالخطر المحيطة بمنطقة الخليج العربي وأدركت ان الطبيعة الاساسية للصراع فيها ستكون ولفترة طويلة قادمة طبيعة قومية، وقارنت بين ما يحدث فيها وما كان يجري في فلسطين ابان المراحل الاولى من الغزو الاستيطاني الصهيوني.

طبيعة الصراع في الخليج العربي طبيعة قومية

التقرير السياسي
للمؤتمر القطري الثامن
كانون الثاني ١٩٧٤

مستقبل الديمقراطية في الخليج العربي

« كان هذا البحث الذي نشره على حلقين من بين بحوث الندوة العلمية العالمية الرابعة لمركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة التي عقدت للفترة من ٢٩-٣١ آذار هذا العام بالاشتراك مع مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية بجامعة الكويت - حول مستقبل الخليج العربي - وستراتيجية العمل العربي المشترك »

محسن خليل

في حديث له في تموز عام ١٩٧٧ أكد الرئيس القائد صدام حسين على ان المسألة الديمقراطية سوف تبقى من أكثر المسائل تعقيدا ومن أكثر المسائل التي تشغل الفكر الانساني والفكر السياسي والصيغ الدستورية الآن وفي المستقبل، في العراق، وفي غير العراق. لأن المسألة الديمقراطية مسألة انسانية في الوقت الذي هي مسألة سياسية كبرى، هي مسألة مركزية في نهج عموم الانظمة التي ترعى النهج الديمقراطي وتهتم به الحلقا العليا في الدولة، وكل المفاصل الاخرى.

ان هذا التأكيد على محورية المسألة الديمقراطية مثات:

اولا: من وعي عميق لضرورتها الحياتية وفق نظرة شمولية تشمل كافة خلايا ومفاصل المجتمع.

ثانيا: لأن المسألة الديمقراطية، تتعرض الى التشويه والقهر والتقييد في مساحة واسعة من الوطن العربي. هذا فضلا على غيابها وتقييدها في مساحات اخرى في العالم.

لقد أصبحت المسألة الديمقراطية مرادفة لمستلزمات احترام انسانية الانسان وحقوقه الاجتماعية وحرياته الاساسية. وإذا كانت بعض النظريات والمدارس الفكرية والتجارب التطبيقية تنظر الى المسألة الديمقراطية في جانب من جوانبها، كالنظرة اليها من زاوية الحقوق القانونية، الدستورية، او من زاوية الحقوق التطبيقية والاجتماعية، فان المنهج العلمي يقتضي النظر الى المسألة الديمقراطية نظرة شمولية تتجاوز الازار القانونية والدستورية ليضيئها لتشمل هذا الازار بالإضافة الى الابعاد الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والحضارية، فاذا لم تكن الديمقراطية صيفا واساليب قادرة على تحرير الذات الانسانية من كافة الكوابح والاستغلال والتناقضات، وتمكينها من الابداع الحضاري والاسهام في اثراء التجربة الانسانية للمجتمع، فانها تظل بعيدة عن امتلاك سمة التلازم بين الشكل والمضمون، وتظل مجرد غطاء يغلف اغراضا ومصالح مهما تقنعت، فهي لا تترى الشخصية الانسانية ولا التجربة الانسانية.

ومجتمعنا العربي ومنطقة الخليج العربي بالذات بامس الحاجة، الى اشاعة الممارسة الديمقراطية، وانضاج تجربة او تجارب تتواءم مع السياق التاريخي الخاص بتطور هذه المنطقة من العالم، وتلقي في الوقت نفسه الحاجات الانسانية للمواطن العربي، من منطلق يؤمن بان الانسان قيمة في ذاته ويأمنه قيمة عليا في اطار تفاعله مع المجتمع.

ان الديمقراطية مطلوبة ليس فقط من وجهة نظر المواطن، ولكنها ايضا مطلوبة من وجهة نظر الدولة، عندما تكون فلسفة الدولة قائمة على اساس ان الدولة اداة لخدمة المجتمع وليست فوقه. فالديمقراطية كما يفهمها البعث وكما يعبر عنها الرئيس القائد صدام حسين « لا تأتي عن طريق من واحد... وانما يجب ان تكون يعمرين الاتني في علاقته مع الاعلى، والاعلى في علاقته مع الاتني اي يجب ان يؤمن ويتشبع الاعلى في علاقته مع الاعلى مثلما يؤمن الاتني في علاقته مع الاعلى، بالممارسة الديمقراطية ويطلقها لا لغراض او لظهور انية، وانما بوصفها احد القوانين الاساسية في الثورة ومبادئ الحزب ».

ان الديمقراطية التي نريها لاقطار خليجنا العربي لا تغير بالضرورة صيغة محددة بشكل مسبق، او مستوحاة من نموذج تطبيقي في مكان اخر من العالم. فهي مهما اختلفنا على تأطير صيغها وتحديد اسسها، ينبغي ان تتمحور حول عدد من المبادئ والاسس، بغض النظر عن الانظمة والطبقات الحاكمة في هذه الاقطار.

ونقول بغض النظر عن الانظمة والطبقات الحاكمة، لا لاننا نعتقد ان الديمقراطية صيغة حيادية في تنظيم العلاقة بين السلطة والشعب وانما لاننا نضع في اعتبارنا ان منطقة الخليج العربي تبتاز الآن ولفترة قادمة مرحلة تاريخية من ادق مراحلها وتواجه اخطر التحديات التي يمكن ان تتعرض لها... وهذه الحقيقة، تتطلب اعادة تنظيم وبناء المجتمعات الخليجية على اسس تكفل لها التحصن الذاتي والتطور العقلائي والديمقراطية هي احدى الوسائل الفعالة القادرة على احداث تغيير ملموس في تركيب وبنية المجتمع الخليجي.

ومن هذا المنطلق، يمكن اقتراح المبادئ الاساسية التالية كحد ادنى وكقصة مشتركة للممارسة الديمقراطية في اقطار الخليج العربي:

التجربة العراقية

١- الايمان بان الاتمان قيمة في ذاته، وانه قيمة عليا في اطار تفاعله مع المجتمع. وهذا يتطلب ان تكون النظرة الى الديمقراطية نظرة شاملة ولا تقتصر على الجانب القانوني والدستوري، بل تتعداه الى الجانب الاقتصادي والحضاري. اي ان تكون الديمقراطية نظرة شمولية الى الفرد والمجتمع.

٢- معاملة العربي المقيم في اقطار الخليج العربي، معاملة مساوية للمواطن الخليجي، من حيث القيمة الانسانية والحقوق السياسية والاقتصادية واجبات المواطنة، ان هذه المسألة على قدر كبير من الاهمية وهي تفرض نفسها كمسألة مبدئية باعتبار العربي والخليجي ابناء شعب واحد وامة واحدة، وكذلك كمسألة سياسية، باعتبار ان هذا الاجراء هو وحده الكفيل بالمحافظة على هوية الارض ازاء مخططات الخطة القومية التي تغذيها جهات ودوائر متعددة معادية للامة العربية ولشعب الخليج العربي بالذات.

ان تجربة بعض الاقطار الخليجية وخاصة العراق، تمثل نموذجا جديرا بالدراسة والاستفادة منها، بخصوص مساواة المواطن العربي في الحقوق مع المواطن العراقي بما في ذلك حق اكتساب الجنسية العراقية والتمتع بالضمان الاجتماعي والرعاية الاجتماعية.

الرئيس على التجربة الديمقراطية لبعض اقطار الخليج العربي، هو انها تتم في اطار ليبرالي، لا يأخذ بالاعتبار خصوصية المنطقة وطبيعة التحديات التي تواجهها وتهدد مستقبلها، وقد يؤدي تكيف صيغ التجارب القائمة طبقا للمبادئ التي اشروا اليها، الى جعل الممارسة الديمقراطية، عملية للحاجات الانسانية والوطنية والقومية لشعبنا العربي في الخليج، وبالشكل الذي يعزز حصانته الذاتية، وقدراته الوطنية وارتباطه القومي.

واذا كان هذا البحث لم يتضمن عرضا تفصيليا لواقع التجربة الديمقراطية في الخليج، الا انه يقدم عرضا لتجربة العراق الديمقراطية بوصفها تجربة جديدة في منطلقاتها وصيغها، فضلا على انها نضجت وبلغت مستوى متقدما يتوافق فيها المضمون الاقتصادي والاجتماعي للديمقراطية مع الصيغ القانونية والدستورية.

التجربة العراقية في العراق

ينطلق مفهوم البحث للديمقراطية من مفهومه للحرية باعتبارها النضال للقضاء على كافة العوامل والتناقضات التي تحول بين الفرد وبين امتلاك زمام حياته ومصيره، والتي تحول بين الامة وبين السيطرة على مصيرها ومستقبلها. وهذا يعني حكما تحريري للمواطن من التناقضات الرئيسية التي تسيطر على الواقع

ينطلق مفهوم البحث للديمقراطية من مفهومه للحرية باعتبارها النضال للقضاء على كافة العوامل والتناقضات التي تحول بين الفرد وبين امتلاك زمام حياته ومصيره... والتي تحول بين الامة وبين السيطرة على مصيرها ومستقبلها.

والمجتمع العربي، وهي تناقضات التخلف والتجزئة والاستغلال الطبقي والاحتغاب الصهيوني لفلسطين والهيمنة الامبريالية والاستلاب الثقافي، للفرد والامة، وبين مفهوم بعث الشخصية الفردية والاجتماعية، اي ان هناك بعدا - حضاريا - لمفهوم الحرية. فتورة الحرية تهدف الى خلق الانسان المناضل المبدع والى خلق المجتمع ذي الرسالة الانسانية.

اما على الصعيد العملي فان الممارسة الديمقراطية لدى البعث تحكمها مبادئ اساسية تشكل الثوابت في مفهومه لها، بينما صيغ التعبير عنها تشكل المتغيرات التي تخضع للارتقاء والتطور باستمرار دون ان تحصر نفسها في اطر او قوالب جامدة، وهذا ما شهدته التجربة العملية في العراق منذ ان تسلم حزب البعث العربي الاشتراكي السلطة في ١٧-٣٠ تموز ١٩٦٨. وفي هذه التجربة يمكن ان نميز بين فترتين للممارسة الديمقراطية، الاولى ما يمكن ان نسميه فترة انتقالية وهي الفترة التي تركز الاهتمام خلالها على بناء الثوابت في الممارسة الديمقراطية، مع ابقاء صيغ تلك الممارسة في حالة متحركة وصولا الى الصيغة الناضجة، والفترة الثانية هي فترة الممارسة القانونية والدستورية للديمقراطية.

اولا - الفترة الانتقالية ١٩٦٨ - ١٩٨٠

شهدت الفترة الانتقالية صيغا واساليب متعددة للممارسة الديمقراطية، هدفت جميعا الى اعادة تنظيم وبناء المجتمع، في كافة الميادين والرافق وبما يمكنه من ممارسة الديمقراطية ممارسة فعالة، وتجعل المواطن، في النتيجة، الصانع الحقيقي لكل القرارات التي تمس

٣- التزام المؤسسات السياسية (سلطة واحزاب) ببرنامج سياسي يضع التنمية صيفا واتجاهات تحقق الاستقلال الاقتصادي وتنمذ الاستقلال السياسي وتمتد الاندماج الاقتصادي القومي، وفي الوقت نفسه تؤمن بتغيير بنية الاقتصاد الوطني، وتحقق العدالة الاجتماعية في توزيع الدخل، وتقتضي على الظواهر السلبية التي تغرزا التنمية على الطريقة الليبرالية.

٤- تأمين حرية التعبير والنشاط السياسي للحزب في اطار ميثاق او برنامج، يحدد المهام الرئيسية الوطنية والقومية التي يلتزم الجميع بالعمل على ضوئها، وفي مقدمتها تحرير الارادة الوطنية وتوفير مستلزمات استقلاليتها، السعي لتحقيق اشكال التعاون العربي المشترك في كافة المجالات والميادين، مواجهة الغزو الثقافي الاجنبي والامبريالي، تعميق الولاء الوطني والقومي، كيدل للولاءات الاخرى والتي تغذيها الجهات والدوائر المعادية للامة العربية، تأمين امن المنطقة عربيا وابعاد النفوذ الاجنبي عنها وابقائها بعيدة عن نواثر الصراعات الدولية.

ان هذه المبادئ الرئيسية، للديمقراطية في اقطار الخليج العربي، تصلح لان تكون اساسا مشتركا بين التجارب القائمة او التي يمكن ان تقوم.

صحيح ان بعض اقطار الخليج العربي، لديها تجربة ديمقراطية، وهي رغم التحفظات التي ترد على بعض عناصرها واسسها، تشكل خطوة متقدمة على اوضاع الاقطار التي تقيب عنها الممارسة الديمقراطية وتسودها اجواء الارهاب والدكتاتورية - ان المأخذ

ان الممارسة الديمقراطية لدى البعث تحكمها مبادئ اساسية تشكل الثوابت في مفهومه لها، بينما صيغ التعبير عنها تشكل المتغيرات التي تخضع للارتقاء والتطور باستمرار دون ان تحصر نفسها في اطر او قوالب جامدة.

حياته ومستقبله وتقرر مصير وطنه وامته. لم يثن حزب البعث نموذجا مسبقا للممارسة الديمقراطية، كما تجنب التقليد واستسهل اقتباس تجارب الآخرين... ولم يكن هذا الموقف مبعث الرغبة الذاتية، في التقرد والتميز، ولا دافعه استصغار تجارب الآخرين والتقليل من اهميتها... بل كان مبعث اختلاف اهداف البعث وتميزها عن الايديولوجيات ذات التجارب الديمقراطية المعروفة في العالم، وخاصة الايديولوجية الليبرالية والماركسية، ودافعه اختلاف المعطيات التاريخية والاجتماعية والسياسية للمجتمع العراقي من جهة، والمجتمع العربي من جهة ثانية. والامر المهم في هذا الصدد ان البعث يؤمن انه لا يوجد مفكر يستطيع ان يصوغ نظرية تستوعب تنوع العالم وتعدد خصوصيات مجتمعاته... وبالتالي فان القانون الوحيد الذي يصلح للعالم هو مجموعة القوانين القومية.

لقد اختار البعث طريقه الخاص في البناء الديمقراطي ولم تكن لديه نظرية متكاملة للتطبيق، او نماذج جامدة يقتدى بها ويرامج تفصيلية ذات صلة بالتطبيق العملي تؤثر امامه طريق العمل... كان يمتلك الايمان وحصيلته غنية من التجارب الملية بالعبور والدروس واخرارة ايضا. كما جاء في التقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن للحزب... وكان في كل مواقفه الايديولوجية والتطبيقية يستند الى مؤشرين رئيسيين:

١- من منطلق هذه الاعتبارات شرع حزب البعث ببنائه تجربته الديمقراطية لبناء لينة، ويشق طريقها وينحت في طريق وعرة غير سالكة... ونجح سنة بعد اخرى في انتضاج تجربة منبثقة من واقع المجتمع العراقي، ومن ارتباطه العميق بالامة العربية. وهكذا شهدت الفسرة التي اسماها بالانتقالية منجزات هامة على طريق الممارسة الديمقراطية المباشرة كانت بمثابة الشروط الموضوعية التي بدونها يصبح الحديث عن الممارسة الديمقراطية اشبه بالحديث عن صورتها دون جوهرها.

اختيار علمي

الاول، اختلاف سياق التطور التاريخي للامة العربية بما فيها شعبنا في الخليج العربي، ذلك السياق الذي اثمر التطور الذي قطعت ثماره الدول الاوروبية منذ القرن الثامن عشر على نحو خاص. ففي هذه المنطقة من العالم، برزت نظريات وافكار وتجارب هي حصيله معلى تاريخي خاص، ونضج اقتصادي واجتماعي متميز لا يصلح ان يكون مركزا لبناء تجارب مماثلة في بلدان العالم الثالث ومنها اقطار وطننا العربي، والعراق جزء منه. اما في الوطن العربي وعموم بلدان العالم الثالث، فقد نشأت الحاجة الى الافكار والتجارب الاشتراكية والديمقراطية في خضم الصراع مع القوى الاستعمارية وضد هيمنة الانظمة والطبقات الاقطاعية والرجعية المتحالفة مع تلك القوى.

الثاني: اختلاف التركيب البنيوي لمجتمعاتنا عن التركيب البنيوي للمجتمعات المتقدمة. وهو اختلاف يؤثر تأثيرا مباشرا على النتائج والثمار المترتبة على استعارة اية نظرية او تجربة، وعلى الاخص التجربة الديمقراطية. ان التركيب البنيوي لمجتمعاتنا لا يسمح باستقصاء مزايا التجربة الديمقراطية الليبرالية، رغم المأخذ المعروفة على هذه التجربة حتى داخل الدول الليبرالية التي تطبقها، برهنت ان التقليد، في هذا المجال، لم ينتج غير استعارة القوالب الديمقراطي دون المضمون الانساني والاجتماعي.

ان هذين المؤشرين كانا على الدوام ماثلين امام البعث لتجنب الاقتباس والتقليد وصياغة طريقه الخاص. وفي المسألة الديمقراطية وضع نصب عينه الوصول الى الممارسة الديمقراطية بالصيغ الدستورية المباشرة بعد تأمين الشروط الموضوعية والتعبير عن الممارسة الديمقراطية عبر قنوات متعددة تقوم جميعها بمهمة استطلاع الراي الشعبي والتعبير عنه بما يؤمن رضا الشعب وقبوله بسياسة البعث ونظامه.

ويمكن، بالاستناد الى معايير قابلة للمقياس، ان نطلق على الممارسة الديمقراطية للبعث خلال الفترة الانتقالية بالديمقراطية الاقتصادية والاجتماعية، تمييزا لهذه الممارسة عن الديمقراطية المباشرة المستندة الى التشريع القانوني والدستوري، وهو ما اخذ به البعث في المرحلة التالية.



صور
أخرى
من
ملحمة
سرييل
زهاب

عندما يمتزج دوي المدافع بألهازيج المقاتلين يذبح الوطن على موعد مع نصر جديد



بين صدور امر التقدم واحتلال الهدف واحكام السيطرة عليه مسافة من الزمن ، شقافة هي في عرف المقاتلين ، أمنية يستعملون مقاتلتها ويبلغونها ولكنهم يقطعونها بكل ثقة وأطمئنان وشجاعة .

يقولون ويقولهم واحد : احب الواجبات الينا تلك التي نشترك فيها مع العدو فلا تعطيه فرصة الحرب فبينما تمر النقائق ثقيلة عليه تمر علينا والله يشهد دون ان نشعر بها لاننا نحيلها الى خطوات ثابتة نحو تحقيق النصر . يقول المقاتل علي ساجت : بعد الاشتباك تتناثر افراد العدو بين قتيل وهارب ، الا ان دقة مقاتلتنا جعلت الفرص جميعا يلاقون نفس المصير .

اما المقاتل سعيد عبدالحسين والذي يعتز كثيرا بهذه المعركة فيقول : اندفعنا نحو العدو من عدة اتجاهات وكل مجموعة تحاول انزال اكبر الخسائر بالعدو وتسهل مهمة الجاهل الاخرى فكان العطاء متصلا ووافرا وجاء الانتصار يافرا .

دعم قيادتنا حافز على العطاء المستمر

المقاتل طلال محمد يحدثنا عن جانب آخر في هذه المعركة القاسية حين انجزت تشكيلاتنا الباسلة واجب السيطرة على حوض سرييل زهاب بكل كفاءة واقتدار .

يقول : كلفنا بواجب محدد ضمن معركة سرييل زهاب وذلك ما كتبت اتناء مع رفاقي المقاتلين وهو شيء يحرص عليه الجميع من اجل ان تكون لهم مساهمة في كل معركة . وبعد انجاز الواجب شملنا بتكريم قيادة الحزب والثورة حيث ثمنت بسالته مفايسنا ووصولهم الى الهدف بسرعة واحكام سيطرتهم عليه .

واضاف اننا نعزز بهذا التكريم وسنجهز أنفسنا لنظل عند حسن ظن قيادتنا التي كان ولا يزال لها الدور الكبير في تفجير الطاقات وابقاء المعنويات عالية وتحقيق الانتصارات في معركة قادسية صدام الخالدة .

اما المقاتل شامل محمود فيقول : لقد التحمت سواعد المقاتلين جميعا في تنفيذ الخطة واكمال الواجب وكان لشجاعته دور بارز في ارباك العدو وزعزعة يده ان تمت تهيئة كل متطلبات المعركة فكانت هذه الفرحة الطاغية على الوجوه والوقفة الثابتة في فرض السيطرة التامة على حوض سرييل زهاب .

سرييل زهاب - بعثة « الثورة »
عبد الرحمن علي مونس
حسين عمران
تصوير : فريد شمعون

لقد كانت المعركة شديدة وبرز واضحا استمرار رفاقنا على صنع النصر مما جعل الموقف يحسم لصالحنا في الساعات الاولى من المعركة .

اما المقاتل عطوان رحم فيقول : كنت قناصا وشعرت حين بدأت مهمتي ان الهدف امامي واضح وعلي ان احسن اختيار المكان فكتبت اشغال العدو واتقدم مع رفاقي الذين زحفوا ليصنعوا النصر .

صفحة جديدة

ويضيف المقاتل عامر محمد : عندما اشتدت المعركة وتلاحقت الضربات على افراد العدو اكتشفوا فجأة بطلان كل ما سمعوه من نجالهم الكبير خميني فهذا سيل العراقيين يفرهم ويذيقهم المرارة بعد ان اقتحمنا عليهم مواقعهم فانهاروا بعد ان تكبدوا خسائر فادحة وهكذا كتب ابطالنا صفحة جديدة من الامجاد والبطولات تضاف الى الصفحات الخالدة لقادسية صدام العظيمة .

وصلنا اهدافنا بسرعة وكان شعارنا «الانتصار صفة الابطال»

جند صدام حسين الميامين يزحفون خلف خطوط العدو ويضعون

قلوبه بين نارين

صفحة جديدة من البطولات تضاف الى الصفحات الخالدة في
قادسية صدام المجيدة



ضمي ذلك اليوم كان لدى المقاتلين متسع من الوقت فقبلوا ضيافة اشجار البلوط في ذلك الجبل بعد معارك دامت عدة ايام مع القلول الفارسية على مشارف سرييل زهاب وسجلوا ملحمة خالدة اخرى .

واستراحة المقاتل في حد ذاتها استعداد لجولة جديدة يرافقه فيها سلاحه الذي يعزز ايمانه وهو يحرص على ان تظل العلاقة بينه وبين سلاحه قائمة لانه في كل مرة يستخدمه دفاعا عن الحق .

وفي عين المقاتلين تقصيرا بكل يسر ان انتصارهم يقربهم من الهدف . والمعارك ما هي الا ميدانهم ، وبالفعل كان الرجال يعرفون مسالك ميدانهم وفي أي الزوايا يحاول العدو الاختباء فطهروا الارض منه .

في البدء تجمعت القلول الفارسية . والمعارك لم تعد تحسم بمجرد التجمع ، بل ان ما يحسمها هي العزيمة والاقدام والايمان وهي صفات ملازمة لمقاتلتنا الذين تراهم يتعلمون دوما لواجبات جديدة بل هم يتسابقون على تنفيذها .

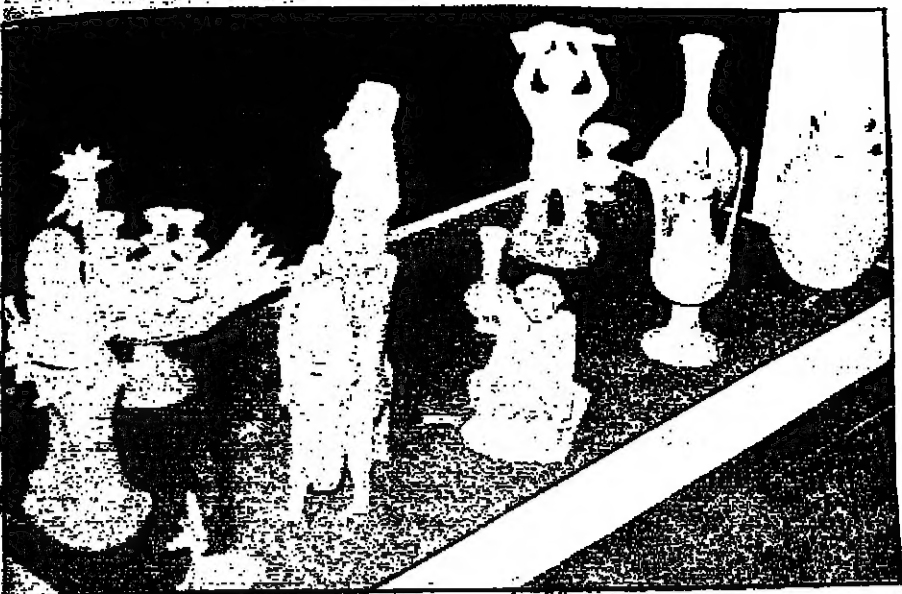
خلف كل صخرة صلبة عزيمة تتفجر عطاء لتنفيذ مهمة مستجدة وساعة الهجوم هي الشيء الذي ينتظره ابطالنا ، وفي الوقت المحدد عزمت الجحافل الظفيرة وكلها استمرار على يلوح الهدف بأسرع ما يمكن فكانت ملحمة سرييل زهاب الخالدة .

هذا شأقهم في المعارك

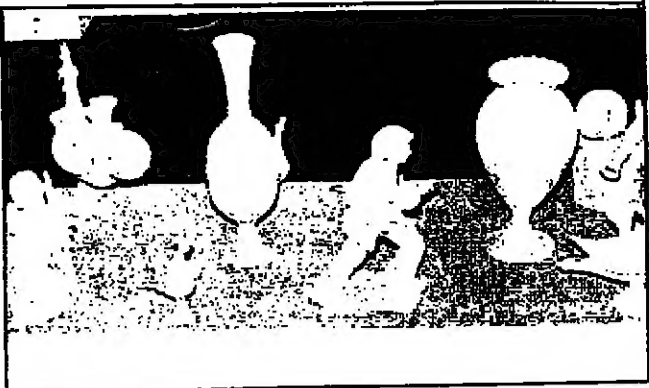
يقول المقاتل اكرم ابراهيم : حين تقبنا عرفنا ان قلول العدو تساندنا المدفعية الا ان ابطالنا تمكنوا وشجاعة فائقة اخذ مواقعهم المناسبة لمهاجمة القلول الفارسية . اشتد ازير الرصاص واخطلت مع اهوازيج المقاتلين واصوات القصف المدفعي والعدو يفتقد العشرات من افرادهم في كل بقعة والهدف يقترب شيئا فشيئا ، ذلك الوقت تعدت صور التضحية والبطولة لان وقتها قد حل خاصة ونحن في اشتباك مباشر .

أحد المقاتلين مثلا اقتحم موقعا اقامه العدو وتمكن من قتل عدد من افرادهم ولما اشتد وطش المعركة حاولت العناصر المذمورة الهرب الا ان صناديد قادسية صدام قطعوا

شهداء
الثورة
للرب الى
بكة الوطنية
طينية في
الصهيوني
ن وكل
وبية
واع



من معروض
الحرف
والصناعات
الشعبية



أبرزت في فنية وتناج حيدر

الله يخليها للثورة..
أبولك بوكنته
أتداين المهر



تكريم فنان
كرم الفريق الأول الركن
عبدان خير الله نائب القائد
العام للقوات المسلحة ورئيس
الدفاع الفنان شاكور خالد من
مقتضى دائرة التوجيه
السياسي تكريماً له على
المخاض في تصميم طابع
«قاسية صدام» ومساهمته
الفنية في تصميم البطاقات
البريدية الخاصة بالثلاثين
والصناعات الجدارية التي
عكست انتصارات قواتنا
الباسلة ضد الغزاة الأعداء

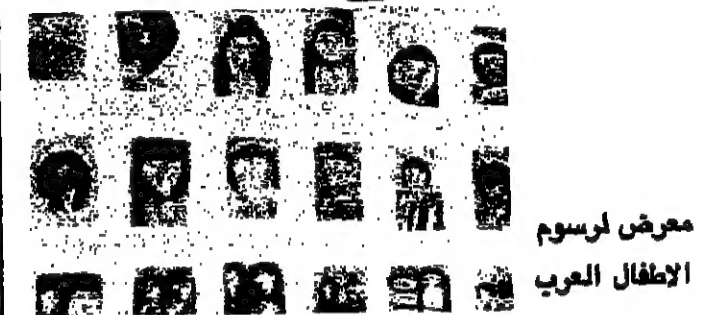


مهرجان لاغنية الطفل

بمناسبة احتفالات الذكرى ١٧-٢٠ تموز الجيدة قررت
دائرة الفنون الموسيقية اقامة المهرجان الاول لاغنية الطفل
يشارك في المهرجان مدرسة الموسيقى والباله - منطقة الطلائع
اطفال الاتحاد العام لنساء العراق، اطفال اذاعي بغداد وصوت
الجمهورية والنشاط الموسيقي في تربية الكرخ والرافقة
وقد كلفت المائدة الشريفة السيد عبد الجبار العاشور قاريق يوسف،
كريم العراقي - خالد يوسف - سيد بن الصفي - محمد حسن الوائلي
حسن الخزاعي لوضع اغنيتين لكل منطقة واحدة شعبية والاخرى
بالفصحى تتحدث على الاحسان العراقي وتكسح حب الطفل للفنان
والوطن



مجله بريد الخليج
من السكنايات العامة لبيت
بريد الخليج صدر العدد الاول من
مجله مئة بريد الخليج
يقع العدد في ٤٢ صفحة يتضمن
موسوعات وابحاث ومقالات عن
المباني البريدية وتطور البريد
العراقي وقانون البريد العراقي
والاحتكاك البريدي، البريد في
سلطة عمان والحامية الدولية
البريدية في الكويت، رواية جمع
المطابع
كما يحتوي العدد انوارا شابة
في مجال العلم والادب والاجتماع
اضافة الى الاخبار القصيرة
للزوجة وسلسلة الطوايع



معروض لرسوم
الاطفال العرب

في اليوم الاول من شهر حزيران اقيم في قاعة المتحف
الوطني للفن الحديث وبإشراف دائرة ثقافة الاطفال وزارة الاعلام
معروض لرسوم الاطفال العرب مسابقة وسام فلسطين - بمبادرة
اطفال من مختلف الاقطار العربية تجسد رسوماتهم وقيمتهم وافكارهم
عن قضية العرب الفلسطينيين
الرسومات تمثل نخبة مختارة من اول مسابقة لرسومات الاطفال
على مستوى الوطن العربي - وهي تمثل كما تقول السيدة امل الشرفي
مبادرة ثقافة الاطفال اعلاناً لاهتمامهم بالاطفال موهوبين من اقطار
عربية عديدة تزيد على (١٧) قطراً - والمسابقة ستكون تقليداً سنوياً
حيث يدعى الفائزون لزيارة العراق لمدة عشرة ايام اضافة لتنظيم
معروض لاصحاب الفائزة داخل القطر - ثم تلوف لوحاتهم العالم
من خلال المراكز الثقافية العراقية بالخارج

بمناسبة احتفالات ذكرى بذكرى الاول من ايار عيد العمال العالمي
وتحت شعار «يد تحمل السلاح ويد تدير الآلة» افتتح في مركز
الحرف والصناعات الشعبية في شارع السعدون معرض للصناعات
والحرف الشعبية يستمر اسبوعين

ضم المعرض منتجات العاملين في المهن يدوية الصيراميك والفخار
الشعبي والنحت الفخاري والنحت على الخشب والطرق على المعادن
واصايل الخزف والازلياء الشعبية والتصميم والخياطة
والرسم

وفي حديث مع السيد سالم حبيب محمد مدير معرض الحرف قال :
ساهم فنانون المهن يدوية في معرضنا يمكن انتصارات جيشنا ضد
الغزاة الأعداء والعمليات الجيوش الشعبية بالمركبة وشعارات تجسد
الحزب والثورة ظهرت على (١٧) لوحة من السجاد و (٢٤) قطعة
تمثل عادات وتقاليد الريف العراقي - وتحت فنية تحمل صور
السيد الرئيس القائد صدام حسين وزخرفة اسلامية جميلة منحوتة
على الخشب والنحاس اضافة لمقولات السيد الرئيس على لوحات
من الخزف

ويضيف : اما النحت الفخاري فقد ضم المعرض (٧) قطع تمكس
جانباً من النشاطات في الحركة وقطعا من الفخار الشعبي - كما
ان الازلياء الشعبية اخذت جانباً اوسع من المعرض - ان
مثلت المهارة العربية والهياشمية والكري والنشابة العربية
بتصاميم جميلة وزخرفة دقيقة اضافة الى عدد من لوحات تشكيلية
واصايل الخزف من السلال والمزهرات



شاكور عباس



العدد الخامس

من «قاسية صدام»
العدد الخامس من نشرة
«قاسية صدام» التي تصدرها
الدائرة الشعبية في سفارتنا في
القطر الجزائري الشقيق تضمين
تقارير وقصائد وموسوعات
مختلفة عن انتصارات جيشنا
الباسل على العدو الفارسي

في هذا العدد مقتطفات من
القول الرئيس الماخذ صدام حسين
البثيرة بتأثير المساجد في المناطق
التي يسيطر عليها جيشنا الشجاع
وثيقة مهمة تمنع حكام طهران
كسرى يبعث من قم - لمة مختصرة
عن خليفتنا العربي ومواضيع اخرى
غيرها
من جهة اخرى افتتح مؤرخنا
البنى الجديد للذاكرة الشعبية في
الجزائر وعرضت اثنا حفيل
الانتاج مجموعة من الصور
الفوتوغرافية والاسلحات التي
تجسد بطولات جيشنا الباسل
والانتصارات على العدو الفارسي
المجوسي

ايها الباسل اليقظ

حسب الله يحيى

باسل انت ايذا
تعرفك الجبال والانهار والصحارى - تعرفك
القفار ومحطات النكري المرسومة فوق جـنود
الاشجار
باسل انت .. تقول كتب التاريخ عرفتك في
ثورات هذا الشعب العظيم
كنت صنعت المجد مع كل قطاعات الجماهير
في ثورة العشرين وامتداد الازمنة اللاحقة - حتى
جئت بك النصر في تموز الاخر
وكتبت وطنيا وقوميا - لك شرف الانتقام دفاعا
عن تراب العراق وعرويته - وعن تراب فلسطين
وقدسية

كنت انت يا ايها الباسل - تعرف ان النجم مع
الاعداء يستلزم القوة يستلزم ان ترسم قبل المواجهة
ان ترسم وتخطى وتجاوز العقبات
يا ايها المقاتل الباسل - هنا تحط اقدامك
وهنا ترسم محطات التقدم الذي يفدي الجميع
ويقدمهم دفاعا عن شرف هذا الشعب وهذه الامة
هو انت يا ايها المقاتل الباسل على الجناح
الشرفي لامتنا العربية - كتبت يالدم - وتضرب
بقوة لاثنين كل معند على تراب هذا الوطن
انت يا ايها الرجل الذي يحمل اقدم الرجال
وكلمتهم الابية التي لاتعرف الخذلان او التردد
انت تسكع بالرصاصة - تصوبها في عمق الجبهة
التي يسيروها نظام خميني النجاش
انت يا ايها الباسل - واع في حين ان مرتزقتهم
وحرسهم لايعلنون ماذا تعني الحرب
وانت .. تؤمن بان الحرب عدل عندما يتعلق
الامر بتراب الوطن

وانت .. تقاتل - تعرف ان جرحا يصيبك
يعمر بالفخر والشهادة والنيل
في حين انهم .. رجال جوف - البسالة غائبة
عنهم - كما الشمس تغيب آخر النهار - والخوف في
اصابعهم - وتسكنهم ظلمة الارتداد واللمنة
هم يلحون بالتوسع في ارض وهاء العراق
ونشر جهالتهم في كل مكان
انت معاني من هذه الاحلام وافكار الهيجنة
كلها

ملك شرفك مساويا لارض وطنك
ومعك رجولتك تقاتل بها كل من يحاول النيل
من وجه عافية العراق
ايها الباسل اليقظ
اليقظة في عقلك ومبادئك البيئية .. واليقظة
نيابة موجودة معك - كما الضوء المشع - كما الولاية
كما النقاء كله

انت موجود ونابذ ويقظ وتحمل شرف حب هذا
الوطن
فاضرب يا ايها الاقوى .. اضرب بقوة اقوى
ويحزم لايعرف سوى القوة - كاجابة ليد منها حينما
يقفك كل معند في عيه
هو انت يا ايها الباسل .. تعرفك جميعا
سجلتك جميعا تحمل شارات النبيل ومؤشرات
الفعل والثورة

تعرفك يا ايها المقاتل على الجبهات
تعرفك - وانت جمع رجال - وجمع رصاص
واقدم قضية - واحملك الابدية ان يظل الشط لنا
والارض لنا .. وان يكون نخيل العراق يعانق
سما الحياة الابدية
يا ايها الباسل اليقظ - اضرب - الوجوه
والضحكات والحياة الرغيدة بالهواء تعرفك .. تعرف
انك الوحيد الذي يجيء بالانتصارات حتما ولذلك
تستقبل وجهك العربي الاسمر وتهتف للنصر معك



أسرع
آلة

لفرض القيام بترميم وتصلب الطرق بسرعة تم في ايامنا اختراع
حجارة تقوم بشفط القرية بواسطة مضخة فارغة - وحالا تجد الطريقة
التي تعمل بالهواء المضغوط طريقها تحت الارض - فهناك لليوب المسمى
بها يقوم بشفط التربة ونقلها الى عجلة نقل وتنتهي العملية لنسرة
واحدة خلفه ثم يعاد يتم اصلاح سطح الارض - وهذه الحفارة
مزودة بالآلة خاصة تتبع القيام بعملية تصليح الى مسافات
بعيدة جدا



تقوم الاذاعة البريطانية حاليا بانفاق مسلسل تلفزيوني تحت
عنوان «مسرحيات شكسبير»
بعد باخراج مسرحيات المسلسل الجديد الى جوتاتان تيلز - وهو
طيب وممثل تكامي وكاتب ومخرج مسرحي واوبرالي
ويقول المخرج عن منهجه في اخراج حقائق هذه المسرحية - بان
كل عصر يجد اوبريت شكسبير الذي يحتاج اليه - لذلك فانه يروي
ان يعيد مذاق شكسبير المعروف - الى مستوى لغة العصر - ويجوهرها
واستبعاد عناصر الاتصال منها
في الصورة - مشهد من مسرحية كلويوترا

صناعة البشرية من اسماك القرش

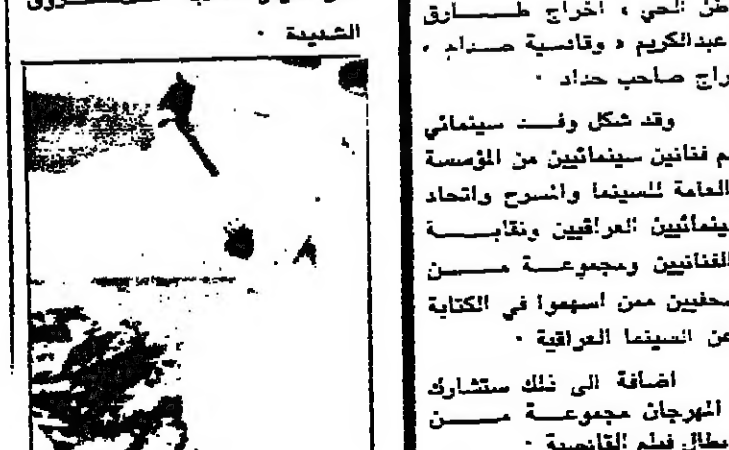
يزداد عدد الوفيات بسبب الحرائق سنويا - وفي كثير
من حالات الحروق - تحدث الوفاة بسبب احتراق مساحات
كبيرة من بشرة المصاب - مما يؤدي الى تسرب السوائل
الاساسية - وضعف وسائل الدفاع الطبيعية عن الجسد -
بحيث تصبح غير قادرة على مواجهة التلوث بالبكتيريا

ولمنع هذه المضاعفات - يلجأ
الاطباء عادة الى تغطية المناطق
المحروقة - ببشرة تؤخذ من مناطق
الجسم السليمة - غير ان مايتبقى
من البشرة في الجسم بعد الاحتراق
يكون عادة قليلا جدا - مما يدفع
بالاطباء الى استخدام بشرة
الخنازير - وغيرها من الاجساد
الحيية

ولكن هذا النوع من البشرية
غريب عن الجسد - فانه يرفضها
خلال فترة ثلاثة الى خمسة
وعشرين يوما - لذلك لم يبق بديل
امام الاطباء في هذا المجال سوى
البشرة الصناعية

وقد اعلن فريق من الباحثين
غريب عن الجسد - فانه يرفضها
خلال فترة ثلاثة الى خمسة
وعشرين يوما - لذلك لم يبق بديل
امام الاطباء في هذا المجال سوى
البشرة الصناعية

وقد اعلن فريق من الباحثين
غريب عن الجسد - فانه يرفضها
خلال فترة ثلاثة الى خمسة
وعشرين يوما - لذلك لم يبق بديل
امام الاطباء في هذا المجال سوى
البشرة الصناعية



اعمال نحيفة في معرض

يقام حاليا في قاعة نادي
الطوية المعرض الشخصي الثاني
للنحت للفنان تيس ابراهيم
ويشتمل على (٢٥) قطعة نحفية من
الخشب تمثل جانبا من معركة
قاسية صدام وجوانب
اشائية اخرى
تتناول الاعمال ايقاعية الحركة
ونموعة المعس واشيائية الخطوط
ورقتها

من اغاني النمي

في استوديوهات وحدة انتاج الموسيقى والفن في المؤسسة
العامه للاداءة والتلفزيون انتهى المخرج نجم عيالكه من تسجيل
عدد من الاغاني لمجموعة من تثيليات النمي من بينها تمثيلية
بركة وبركة وتمثيلية ثانية بعنوان موقف وموقف
شاركت في الفناء فرقة الاطفال الغنائية في المؤسسة وفي مسن
اخراج الفنان عزي الوهاب

معروض فني للمطلة

تقيم صاعدة معهد الفنون التطبيقية معرضها السنوي الشامل
في الثامن عشر من الشهر الحالي وعلى قاعة المعهد
يشارك في المعرض طلبة المعهد لوحات زيتية ولصقات جدارية
وتخطيطات تتحدث عن انتصارات جند قاسية صدام على قلوب
العدو الفارسي المتفكرس
ويضم ايضا تصاميم صناعية لفرع التصميم

